

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская национальная гимназия имени преподобного Сергия Радонежского»
Адрес: 358004, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Николаева, д.55
тел.: 8 (847 22) 3-16-58, e-mail - elrusnacgymn@rk08.ru -<https://gimnazivangelista-r08.gosweb.gosuslugi.ru>

Рассмотрено: Руководитель МО <i>Мазур</i> Мазур Н.А. Протокол № 1 От 30.08.2024г	Согласовано: заместитель директора по УВР <i>Киевская</i> Киевская Ю.В. Протокол МС №1 от 02.09.2024г	Утверждено: Директор МБОУ «РНГ им. преподобного С. Радонежского» <i>Манджиева</i> Манджиева А.А. Приказ №338 От 02.09.2024г
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: «Музыка»

(название предмета)

на 2024 – 2025 учебный год

4 «К» класс (1 час)

(класс, количество часов в неделю)

Учебно – методический комплекс

учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеев

Просвещение, 2019

(автор, издательство год издания)

Составила: Челбанова Ирина Дмитриевна

г. Элиста

2024 - 2025 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская национальная гимназия имени преподобного Сергия Радонежского»
Адрес: 358004, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Николаева, д.55
тел.: 8 (847 22) 3-16-58, e-mail - elrusnagymn@rk08.ru - <https://gimnazivarangelista-r08.gosweb.gosuslugi.ru>

Рассмотрено: Руководитель МО <i>Мазур</i> Мазур Н.А. Протокол № 1 От 30.08.2024г	Согласовано: заместитель директора по УВР <i>Киевская</i> Киевская Ю.В. Протокол МС №1 от 02.09.2024г	Утверждено: Директор МБОУ «РНГ им. преподобного С. Радонежского» <i>Манджиева</i> Манджиева А.А. Приказ №338 От 02.09.2024г
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: «Музыка»

(название предмета)

на 2024 – 2025 учебный год

4 Б класс (1 час)

(класс, количество часов в неделю)

Учебно – методический комплекс

учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеев

Просвещение, 2019

(автор, издательство год издания)

Составила: Сельдеева Александра Эрднеевна

высшая квалификационная категория

(ФИО учителя, категория)

г. Элиста

2024 - 2025 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская национальная гимназия имени преподобного Сергия Радонежского»
Адрес: 358004, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Николаева, д.55
тел.: 8 (847 22) 3-16-58, e-mail - elrusnacgvnm@rk08.ru -https://gimnaziyarngelista-
r08.gosweb.gosuslugi.ru

Рассмотрено: Руководитель МО <i>Мазур</i> Мазур Н.А. Протокол № 1 От 30.08.2024г	Согласовано: заместитель директора по УВР <i>Киевская</i> Киевская Ю.В. Протокол МС №1 от 02.09.2024г	Утверждено: Директор МБОУ «РНГ им. преподобного С. Радонежского» <i>Манджиева</i> Манджиева А.А. Приказ №338 От 02.09.2024г
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: «Музыка»

(название предмета)

на 2024 – 2025 учебный год

4 В класс (1 час)

(класс, количество часов в неделю)

Учебно – методический комплекс

учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеев

Просвещение, 2019

(автор, издательство год издания)

Составила: Бадмаева Елена Григорьевна,




первая квалификационная категория

(ФИО учителя, категория)

г. Элиста

2024 - 2025 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русская национальная гимназия имени преподобного Сергия Радонежского»
Адрес: 358004, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Николаева, д.55
тел.: 8 (847 22) 3-16-58, e-mail elrusnacgymn@rk08.ru,
сайт <http://gimnaziyaengelista-r08.gosweb.gosuslugi.ru>

Рассмотрено: Руководитель МО  Мазур Н.А. Протокол №_1____ От 30.08.24	Согласовано: заместитель директора по УВР  Киевская Ю.В. Протокол МС №_1____ От 02.09.24	Утверждено: Директор МБОУ «РНГ им.преподобного С.Радонежского»  Манджиева А.А. Приказ №_338____ От 02.09.24
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(название предмета)

на 2024– 2025 учебный год

4 «А» класс, 1 час в неделю

(класс, количество часов в неделю)

Составил(а): Мазур Наталия Анатольевна I кв. к

(ФИО учителя, категория)

г. Элиста
2024- 2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе ФГОС начального общего образования, программы общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. «Музыка. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию

эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Место предмета в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 4 классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Содержание тем учебного курса

«Россия — Родина моя» (3 ч.)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. **«День, полный событий» (3 ч.)**

«В краю великих вдохновений...» Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы. **«О России петь — что стремиться в храм» (5ч.)**

Святые земли Русской. Праздники русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва величание.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

«В концертном зале» (8ч.)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

«В музыкальном театре» (7 ч.)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч.)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности □ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий □ уважительное отношение к культуре других народов: □ эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. □ развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий □ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

В результате изучения предмета «Музыка» ученик должен Знать/понимать:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран; □ воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления; □ совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; □ показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; □ выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№	Тема раздела, урока	Планируемые результаты			Дата	
		личностные	метапредметные	предметные	план	факт
«Россия – Родина моя!» (3 ч.)						
1	Мелодия. Вокализ.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	Р: целеполагание в постановке учебных задач; оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: владение навыками речевого высказывания, К: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Научится слышать и интонировать мелодию, развивать творческие способности, певческий голос, воспринимать музыку инструментально го концерта, определять новый жанр музыки.		
2	Как сложили песню...	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	Р:целеполагание в постановке учебных задач. П:владение навыками речевого высказывания, К:совершенствование представлений обучающихся о музыкальной культуре своей Родины.	Научится слышать и интонировать мелодию, различать народные песни различных жанров.		
3	Кантата.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.		
«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)						

4	Святые земли Русской. Стихира.	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.		
5	«Праздников праздник, торжество из торжеств».	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.		

6	Тропарь.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о русской муз. культуре.	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.		
---	----------	--	---	--	--	--

«День, полный событий» (5 ч.)

7	Осень в творчестве русских композиторов.	Наличие эмоционального отношения к искусству	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационнообразного анализа муз. произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней.		
8	Зимнее утро. Зимний вечер.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.		

9	Музыкальная живопись. Три чуда.	Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа муз. сочинения. К: Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.		
10	Ярмарка в искусстве.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Р: Оценка собственной музыкальнотворческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.		
11	Приют, сияньем муз одетый...	Понимание жизненного содержания музыки.	Р: Установка и планирование собственных действий на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации		

			колокола в жизни человека. Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре. Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	в музыке, ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.		
--	--	--	--	---	--	--

Гори, гори ясно...(3 ч.)

12	Композитор – имя ему народ.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении.		
----	-----------------------------	--------------------------------------	---	---	--	--

13	Музыкальные инструменты. Оркестр.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения. П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Научится различать муз. инструменты, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов.		
14	Народные праздники.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.		
В концертном зале. (8 ч.)						
15	Струнный квартет.	Понимание жизненного содержания музыки.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов, пению в ансамбле.		
16	Вариации.	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз. культуры.		
17	Сюита. «Старый замок»	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз. пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию.		

18	Романс «Сирень».	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.		
19	Мир Шопена. Танцы, танцы, танцы ...	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.		
20	Патетическая соната.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.		
21	Симфоническая увертюра.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.		
22	Роль дирижера в создании музыкального спектакля.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Получит знания о симфоническом оркестре, о роли дирижера в нем. Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкальнопластическом этюде.		

В музыкальном театре. (7 ч.)

23	Музыкальная характеристика героев оперы «Иван Сусанин».	Ценностное отношение к музыкальной культуре.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, драматургии оперы, слышать интонации народной польской и русской музыки.		
24	Ария. Сцена в лесу.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.		
25	Исходила младёшенька.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	Р: Оценка собственной музыкальнотворческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.		
26	Русский Восток.	Готовность выражать свое отношение к искусству.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И. Глинки и М.П. Мусоргского.		
27	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	Понимание чувств других народов (эмпатия).	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения.	Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.		

28	Балет «Петрушка». Стр.106107	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.		
29	Оперетта. Стр.108- 109	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П:Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.		
« Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 ч.)						
30	Прелюдия.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.		
31	Исповедь души.	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.		
32	Этюд.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.		
33	Авторская песня.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.		

34	Заключительный урок.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>П: Контролировать и оценивать результат деятельности.</p> <p>К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.</p>	<p>Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.</p>		
----	----------------------	--------------------------------------	--	--	--	--